



## *A Multifaceted Job*

### ***An Interview with Karole Vail Director Peggy Guggenheim Collection, Venice***

by Marsha Gordon

After many successful years curating for the Solomon Guggenheim Museum in NYC, Karole Vail was recently named Director of the Peggy Guggenheim Collection in Venice. Her new position keeps her busy both in Venice and everywhere the Guggenheim has a presence. When I caught up with her in New York City in autumn 2018, she spoke with me for the new Online issue of “Grrrh...Onlinezeitung für Kunst” about her new job and life in Venice. *German*

Marsha Gordon – When did you become Director of the Peggy Guggenheim Collection?

Karole Vail – June 10, 2017.

MG – And prior to that, how many years had you been at the Solomon Guggenheim in New York?

KV – 20 years.

MG – When you were at the Guggenheim, you were a curator of many acclaimed shows. Tell me about some of the changes that have occurred since you took over the Peggy Guggenheim Collection?

KV – Well this is a completely different ballgame because, yes I was a curator. But now I have 42 staff. And I oversee everything at the Museum in every department including education, public programs which I instigated in 2017, exhibition programming, as I get to learn and understand everything about the museum. But I work closely with my colleagues in New York at the Guggenheim on exhibitions.

MG – You say you work closely with your colleagues in New York. How does an exhibition happen at the Peggy Guggenheim Collection?

KV – Some exhibition are done in house but then we might work with another museum and collaborate on some shows or we might take a show from another museum. I’ll give you some concrete examples. I don’t know whether you saw the “Albers in Mexico” exhibition at the Guggenheim last summer? I thought it was a terrific show and so I brought it to Venice. That was a Guggenheim generated show in New York, but it came over to Venice. Then we’re working on a “Surrealism and Magic” exhibition with a museum in Berlin, so we are both co-organizers. And we are generating the exhibition here, it is not coming from New York.

MG – Which is the Berlin museum?

KV – It’s called the Museum Barberini. It’s in Berlin. It’s a German museum, relatively new. We’re doing that together. We’re co-organizers. Co-publishers. Then we might do some exhibitions totally independently from the Guggenheim New York or from any other institution. We’re doing an exhibition next year on Jean Arp, but that’s coming from the Nasher in Dallas. We’re bringing that over but it’s organized and curated by Nasher. So there’s lots of different scenarios.

MG – Did you instigate these exhibitions that you just mentioned to me?

KV – When I arrived there were already a certain number of exhibitions which were already in place, thank goodness. But then, for example, when I arrived a year ago, there was nothing for the 2018 summer slot. And thank goodness the Albers show was available and I thought it was a very good show because it dealt with a lesser known aspect of Albers’ practice. So that was able to come over. And the show which is on currently, which is on Osvaldo Licini who was an Italian artist who’s not well known outside of Italy at all, that was already on the calendar. But then after this I’ve had to work on the calendar energetically because we have to program several years ahead in order to prepare, do research, obtain the right loans, etc. I mean for a new exhibition where you want scholarship, you need 3 to 4 years ideally, so you have to take that into consideration too. But next year is a special year. It’s 2019. It’s 40 years since the death of Peggy Guggenheim, so I’m doing special presentations of the collection and doing this Arp exhibition, which is the summer show during the Art Biennale. **The first piece to enter Peggy’s collection was a sculpture by Arp** and he’s very well represented in the collection so it’s like a homage to Peggy as well. PG was very interested in sculpture. She organized an exhibition of sculpture in 1938 at Guggenheim Jeune, her London gallery, and then again in 1949, when she had moved to Venice in her new home, Palazzo Venier dei Leoni. **Sculpture plays a large part in the Peggy Guggenheim Collection (PGC).**

The first part of the year, I’ll be showing the permanent collection, i.e. the PGC, in the Palazzo and in the Barchessa, a gallery which normally holds the Schulhof collection, which is a Post-War American and European collection of paintings and sculpture which was donated to the Guggenheim Foundation with the stipulation that it remain in Venice. . . . .continued next page



It includes work by Fontana, Twombly, Kiefer, Stella, Calder, Dubuffet, Ellsworth Kelly, Albers among others. In 2019, at the beginning of the year, in the temporary exhibition galleries, I will be showing the Schulhof Collection in its near entirety which is a very interesting curatorial exercise.

MG - It sounds as if you are having a great time with the collection and still are very keen on curating and exploring curatorial possibilities.

KV - I know. That is really nice **because I'm still a curator at heart. In the Palazzo, I've made a lot of changes.** This summer our big Magritte painting from 1954, which is from the series of the Empire of Light travelled for several months. It's a huge painting. Beautiful. It's one of the favorite paintings with the public. We lent it to the San Francisco Museum of Modern Art.

MG - It's there now, right? I've heard about this show. It's in a room with the others in this series.

KV - As we didn't have the Magritte, I thought, "I'm going to show all the Pollocks". So I had all eleven Pollocks on view, which is fantastic. So that was great. A wonderful opportunity to view Pollock's career in a nutshell if you will.

MG - That must be such a powerful room.

KV - That was fantastic, to make up for not having the Magritte. So I'm doing a fair amount of curatorial work, which is great because I love doing that. So next year we have this special celebration to commemorate Peggy, so in the temporary exhibition galleries we'll have the Schulhof in its near entirety, and the Arp exhibition and then, the last show of the year will be called, "Peggy Guggenheim - The Last Dogaressa". And that will focus on the acquisitions which she made during her 30 years in Venice, as well as the exhibitions she organized or had a hand in from when she established herself in her Palazzo in 1949 until her death in 1979. And then, after that exhibition, in the beginning of 2020, we're presenting Peggy's collection of African, Oceanic and Andean art, which has never been done in Venice before. It's been shown elsewhere. **We've got a fantastic curatorial advisory committee. They are all specialists in their area.**

MG - I can tell by speaking with you that the curatorial aspect of your work is where your heart lies...

KV - It looms large.

MG - ... but you did mention some of the other tasks, which are all new for you and which you've taken on.

KV - Yes. Well of course, there's the administration, so I have to deal with budgets. But that's the way it is. And then, of course, development. Fundraising. Membership. There are several levels of membership....And I have to be very much aware of everything that's happening and, in my first two years, I really have to get to understand everything just to get a good hang of the overall picture.

MG - How is this transition feeling? You and your husband moved to Venice. He doesn't speak Italian. Tell me a little bit about the transition.

KV - **Well, the transition has been wonderful.** At times it's been very intense. **There's so much to learn.** And the Peggy Guggenheim Collection is so highly regarded that many institutions want to be involved in some way or the other. **They want to do a project together; they want to do an exhibition, which might not have anything to do with the mission of the Guggenheim. They want this. They want that. They have all kinds of expectations.** They want to be connected to us because the Peggy Guggenheim Museum is so successful. It's the second most visited museum in Venice after the Doge's Palace. Last year we had 427,000 visitors.

MG - 427,000?

KV - Which is almost too many. I shouldn't say that as the Director. But, the place is small and intimate. You really want to focus on the quality of the visit. Obviously you want your numbers to be high. But you don't want that to the detriment of the quality of the museum experience. **Sometimes, in fact, we have to slow down the lines** because, if not, there are just too many people.

MG - Do you feel any particular challenges being both a female director and also a blood related director? Did that pose any special challenges or advantages.

KV - Well, being a female Director - **there are a lot of female Directors in Venice, in fact.** The City Museums, which is a group of about 12 museums in Venice, is run by an extraordinary woman. And the Accademia was also run by a great woman, unfortunately she is about to retire. So I think having another female Director is a great asset as far as I'm concerned. Being related and being a granddaughter I think actually, we haven't focused on that so much. I mean, it's not something that we hide, obviously. But it's something that is actually appreciated because it adds a family quality which, in fact, a lot of people do quite like. But it's not something that we necessarily focus on. Some people that I might meet don't necessarily know that there is that connection. Which is fine. And then maybe it might come out, for whatever reason, but it's not really a hindrance.

I was going to say, obviously, going to Venice was fantastic professionally because it really was - it was amazing and the culmination of my career. And then personally it was fantastic too. But I really wanted to focus on the professional aspect of it.

MG - Do you feel an emotional responsibility to Peggy as the Director, having known her as your grandmother? Do you feel you want to make her proud? Does that add something to your job or your focus?

KV - In some ways. In a small measure. I don't let that overpower my responsibilities. I want to do the best job regardless. But it does certainly play a part, however small. **Sure, I want to do a great job for her (Peggy). I want to do a great job for the family. But, ultimately, I want to do a great job for the sake of doing a great job and for ensuring that this extraordinary museum goes on living in the future in the best possible way.**

MG - Did you ever have any idea that this would be the career trajectory that you would take?

KV - No. No. No. Not really. **Maybe in the back of my mind** I thought wouldn't it be nice to come here and to live with this collection and this place. **But I don't think I ever thought it could really happen.**

MG - But there you go.

KV - Life is full of surprises.

MG - Is there anything else you'd like to mention?

KV - **Well, it's an extraordinary place. I think part of the success of the museum is that, well, it's in Venice first of all which is magical.** The Palazzo is rather idiosyncratic because it was never finished. It's a mid-18th century palace which was never finished. And so it's a bit of an aberration on the Grand Canal because it's just one story and all the other buildings are tall. And it's white. It's almost like a modernist building, which is interesting and perfect, of course, for a collection of Modern Art - even though you do see Modern Art in historical palazzos. But, it seemed to be the place for her collection.

**And then you have the garden. And, of course, you have the myth and the legend of Peggy. So all that makes for a most marvelous and compelling story.** And so it's really a winning game. Obviously you can't count on that completely. And I have a terrific staff. They are so dedicated. I've known many of them for years. I've been going to Venice for so long and I always go there. Some of them have been there for 25, 30 years. They are totally dedicated. It's mostly women. All Italian except for our Assistant Curator, who is Lithuanian, who is a great asset to the museum.

MG - What is the official connection between the Peggy Guggenheim Collection and the Solomon Guggenheim Museum here?

KV - The Peggy Guggenheim Collection is the Italian branch of the Solomon R. Guggenheim Foundation. So the Peggy Guggenheim Collection, in fact, is really an American entity. It's the Italian branch of the Guggenheim Foundation, which oversees the Guggenheim Museum in New York and the Peggy Guggenheim Collection.

MG - But this collection was her art collection.

KV - It was her collection, which she bequeathed during her lifetime, including her Palazzo, to the Guggenheim Foundation.

MG - So she wanted her collection to be housed there, in the Palazzo.

KV - Which is what she did. And when she bequeathed it to the Guggenheim Foundation it was with the understanding that she could stay in the Palazzo, which she also gave to the Foundation, until she died.

MG - One last practical question - with global warming, climate change - do you have to worry about that there?

KV - Well that's a good question because of rising waters and tides. We're well protected. We have a basement, which is where Peggy used to show work but which are now library, intern offices, security office and storage. For storage we're well protected because some years ago when the Palazzo was being rehauled and refurbished and brought to international museum standards as far as security, lighting was concerned, they had built a protective basin, protecting the space from any incoming waters. So we're safe. **Conservation is something which is very dear to my heart and which I really want to focus on.**

MG - Have you had to do any conservation work?

KV - There's conservation going on all the time. We have a great dedicated conservator. But we need even better premises and better equipment, though everything is safe, thank Goodness. We're working on that. There's always room for improvement.

MG - It sounds like this is at least three different full time jobs. You must be so unbelievably busy. I'm so happy you could take some time to come over here and hang out.

KV - *laughs.*



# A Multifaceted Job

## Ein Interview mit **Karole Vail** Direktorin Peggy Guggenheim Collection, Venedig von Marsha Gordon

Nach vielen erfolgreichen Jahren der Kuratorierung für das Solomon Guggenheim Museum in NYC wurde Karole Vail unlängst zur Direktorin der Peggy Guggenheim Collection ernannt. Ihre neue Position beansprucht sie sowohl in Venedig als auch überall dort, wo das Guggenheim präsent ist. Als ich sie in New York City im Herbst 2018 erreichen konnte, sprach sie mit mir für die neue Onlineausgabe von "Grrrh...Onlinezeitung für Kunst" über ihren Job und ihr Leben in Venedig.

MG - Wann wurden Sie Direktorin der Peggy Guggenheim Collection?

KV - Am 10. Juni 2017.

MG - Und davor? Wie viele Jahre waren Sie am Solomon Guggenheim in New York?

KV - 20 Jahre.

MG - Als Sie am Guggenheim waren, haben Sie viele erfolgreiche Ausstellungen kuratiert. Können Sie mir sagen, was sich für Sie verändert hat seit Sie die Peggy Guggenheim Collection übernommen haben?

KV - Nun, das ist eine komplett andere Geschichte, denn ich war Kuratorin. Aber nun habe ich 42 Angestellte und bin am Museum für alle Abteilungen verantwortlich inklusive Fortbildung, öffentliche Programme, die ich im Jahr 2017 ins Leben gerufen habe, und Ausstellungsplanung. Und dies alles, während ich auch weiterhin alles über das Museum lerne, um es zu verstehen. Bei den Ausstellungen arbeite ich eng mit meinen Kollegen am Guggenheim in New York zusammen.

MG - Sie sagen, Sie arbeiten eng mit Ihren Kollegen in New York zusammen. Wie entsteht eine Ausstellung in der Peggy Guggenheim Collection?

KV - Manche Ausstellungen werden im Haus selbst gemacht, bei anderen Shows arbeiten wir vielleicht mit anderen Museen zusammen oder aber wir übernehmen die Show eines anderen Museums.

Ich gebe Ihnen einige konkrete Beispiele. Ich weiß nicht, ob Sie im letzten Sommer die Ausstellung „Albers in Mexiko“ am Guggenheim gesehen haben. Ich fand die Ausstellung großartig und deshalb habe ich sie nach Venedig geholt. Das war eine Show, die in New York gemacht wurde, aber dann auch in Venedig gezeigt wurde. Weiterhin arbeiten wir mit einem Berliner Museum an der Show „Surrealism and Magic“. Hierbei sind wir demnach Ko-Organisatoren und entwickeln die Ausstellung hier, ohne dass sie aus New York kommt.

MG - Welches Berliner Museum?

KV - Das ist das Museum Barberini in Berlin. Es handelt sich um ein relativ neues deutsches Museum. Wir machen das zusammen. Wir sind Ko-Organisatoren, Ko-Herausgeber. Später machen wir vielleicht einige Ausstellungen, die komplett unabhängig vom Guggenheim New York oder einer anderen Institution sind. Im nächsten Jahr zeigen wir Jean Arp, eine Ausstellung, die vom Nasher in Dallas kommt. Wir bringen die Ausstellung rüber, aber sie ist organisiert und kuratiert vom Nasher. Also, es gibt viele verschiedene Szenarios.

MG - Sind diese gerade von Ihnen erwähnten Ausstellungen von Ihnen ins Leben gerufen?

KV - Als ich dort begann, waren Gott sei Dank schon einige der Ausstellungen vor Ort. Aber als ich vor einem Jahr kam, gab es z.B. nichts für den Zeitraum Sommer 2018. Gott sei Dank gab es die Albers Show. Ich fand die Show gut, weil sie die weniger bekannten Aspekte von Albers Werk zeigte. Das konnten wir also verwirklichen. Die derzeitige Show, die bereits im Kalender war, gehört Osvaldo Licini, einem italienischen Künstler, der außerhalb Italiens kaum bekannt ist. Demnächst muss ich mit aller Kraft am Kalender arbeiten, da wir mehrere Jahre im Voraus planen müssen und Vorbereitungen treffen müssen, recherchieren müssen, Kredite aufnehmen müssen etc..

Eine Ausstellung etwa, die mit einer Scholarship (Stipendium) verknüpft ist, benötigt, so finde ich, idealerweise 3 – 4 Jahre Vorausplanung. Sowa muss man alles bedenken. Es sind 40 Jahre seit dem Tod von Peggy Guggenheim vergangen und deshalb mache ich eine besondere Präsentation der Sammlung mit einer Arp-Ausstellung, die im Sommer zur Kunstbiennale stattfinden wird. **Der erste Erwerb für Peggy's Sammlung war eine Skulptur von Arp**, der auch sonst in der Sammlung gut vertreten ist; somit ist das natürlich auch eine Hommage an Peggy. Sie war sehr an Skulpturen interessiert und 1938 organisierte sie eine Skulpturenausstellung im Guggenheim Jeune, ihrer Londoner Galerie. Später 1949, nachdem sie nach Venedig gezogen war, organisierte sie in ihrem neuen Heim, dem Palazzo Venier dei Leoni, eine weitere Skulpturenausstellung. **Die Skulptur spielt eine große Rolle in der Peggy Guggenheim Collection (PGC).**

Im ersten Teil des Jahres zeige ich die permanente Sammlung, d.h. die PGC im Palazzo und in der Barchessa, einer Galerie, die normalerweise die Sammlung Schulhof zeigt. Es handelt sich dabei um eine Sammlung amerikanischer und europäischer Malerei und Skulptur der Nachkriegszeit, die der Guggenheim Foundation vermacht wurde mit der Auflage, dass sie in Venedig verbleibt. Arbeiten von Fontana, Twombly, Kiefer, Stella, Calder, Dubuffet, Ellsworth Kelly, Arp u. a. sind dort zu finden. Anfang 2019 werde ich in den zeitlich befristeten Galerien fast die gesamte Sammlung Schulhof zeigen; das ist eine sehr interessante kuratorische Erfahrung.

MG - Hört sich so an, als hätten Sie Spaß an der Sammlung, als seien Sie noch sehr am Kuratieren und am Ausloten der kuratorischen Möglichkeiten interessiert.

KV - Ich weiß. Das ist aber gut, **denn ich bin immer noch mit dem Herzen Kuratorin. Ich habe viele Änderungen im Palazzo vorgenommen.**

Unser großes Magritte-Gemälde aus der Serie „Empire of Light“ („Reich des Lichts“) - entstanden 1954 - war mehrere Monate unterwegs. Es ist ein großes Bild. Sehr schön. Eines der Favoriten der Besucher. Wir hatten es an das San Francisco Museum of Modern Art ausgeliehen.

MG - Es ist noch immer dort - richtig? Ich habe von dieser Ausstellung gehört. Das Bild wird in einem Raum mit anderen Bildern aus der Serie gezeigt.

KV - Da wir diesen Magritte nicht hatten, dachte ich 'So werde die Pollocks zeigen'. Also zeigte ich alle 11 Pollocks und das war fantastisch. Das war großartig und eine wunderbare Gelegenheit, Pollocks gesamte Karriere in Kurzform zu sehen, wenn man so will.

MG - Das ist bestimmt ein energiegeladener Raum.

KV - Ja, es war fantastisch, etwas anderes als den abwesenden Magritte vorzufinden. Also ich mache noch einige kuratorische Arbeit. Das finde ich gut, weil ich es so mag. Das Jubiläumsjahr haben wir, wie gesagt, speziell dem Andenken an Peggy Guggenheim gewidmet; also zeigen wir in den zeitlich begrenzten Galerien die fast vollständige Sammlung Schulhof und die Arp Ausstellung.

Die letzte Show des Jahres ist betitelt mit „Peggy Guggenheim – Die letzte Dogaressa“. Diese wird wie ein Fokuspunkt diejenigen Werke zeigen, welche sie in den in Venedig verbrachten 30 Jahren erworben hat; außerdem geht es um die Ausstellungen des Zeitraumes, in der sie sich im Palazzo etablierte, also von 1949 an bis zu ihrem Tod 1979 und um Ausstellungen, die sie entweder selbst organisiert hatte oder an denen sie beteiligt war.

Nach dieser Ausstellung Anfang 2020 präsentieren wir Peggy's Sammlung afrikanischer und ozeanischer Kunst nebst der Kunst der Andenvölker. Das wurde noch nie in Venedig gezeigt, aber bereits woanders gezeigt.

**Wir haben ein wunderbares kuratorisches Beratungskomitee. Alles Spezialisten in den betreffenden Gebieten.**

MG - Wenn ich mit Ihnen spreche, merke ich, dass Ihr Herzblut wirklich in der kuratorischen Arbeit steckt..

KV - Das nimmt einen großen Raum ein.

MG - ...aber, wie Sie schon sagten, gibt es einige andere Aufgaben, die neu für Sie sind und denen Sie sich stellen müssen.

KV - Ja, da ist natürlich die Verwaltung, was bedeutet, dass ich mich um Budgets kümmern muß. Aber so ist das nun mal. Und dann gibt es wie gesagt die Planung, die Geldmittelbeschaffung, die Mitglieder..

Es gibt verschiedene Mitgliedsabstufungen und von daher muss ich gut informiert sein, was hier so alles abläuft und dabei jetzt in den ersten beiden Jahren versuchen, alles mitzubekommen, um ein gutes Gesamtbild zu bekommen.

MG - Was war das für ein Gefühl, in so einer Übergangszeit zu sein? Sie und Ihr Mann sind nach Venedig gezogen und er spricht kein Italienisch. Erzählen Sie mir ein bisschen davon.

KV - **Nun, die Übergangszeit war wundervoll.** Manchmal war es sehr intensiv. **Man muss so viel lernen.** Die Peggy Guggenheim Collection steht bei anderen Institutionen so hoch im Ansehen, daß viele Institutionen gerne involviert wären. **Man möchte mit uns Projekte machen und möchte Ausstellungen machen, die nichts mit dem Auftrag des Guggenheims zu tun haben. Man will dies, man will das und hat jede Menge Erwartungen an uns.** Man will die Anbindung an uns, weil das Peggy Guggenheim Museum eben so erfolgreich ist. Nach dem Dogenpalast sind wir das zweitbeste besuchte Museum Venedigs. Letztes Jahr hatten wir 427 000 Besucher.

MG - 427 000?

KV - Das ist fast zu viel. Sollte ich als Direktorin aber eigentlich nicht sagen. Aber der Ort ist klein und intim. Jeder sollte sich auf einen qualitativvollen Besuch konzentrieren können. Natürlich möchte man auch hohe Besucherzahlen, aber die Qualität des Museumserlebnisses sollte nicht geschmälert werden. **Tatsächlich müssen wir manchmal den Besucherstrom verlangsamen.** Wenn wir das nicht machen, nehmen die Menschen einfach überhand.

MG - Ist es eine besondere Herausforderung für Sie als Frau und zusätzlich noch als Blutsverwandte [als Enkelin von Peggy Guggenheim], den Direktorinnenposten inne zu haben? Resultieren daraus spezielle Verpflichtungen oder auch Vorteile?

KV - Nun, eine Frau als Direktorin...**es gibt tatsächlich eine Menge Direktorinnen in den Museen Venedigs.** Die Städtischen Museen sind eine Gruppe von 12 Museen in Venedig, die von einer außergewöhnlichen Frau geleitet wird. Und die Accademia wurde bisher auch von einer sehr starken Frau geleitet, die leider bald aufhören wird. Ich finde, eine weitere Direktorin ist also durchaus ein Gewinn. Ich glaube nicht, dass Verwandtsein und die Enkelin zu sein so eine Rolle spielt. Natürlich verleugnen wir das nicht. Es ist durchaus etwas, welches akzeptiert wird als eine eben zusätzliche familiäre Komponente. Aber es ist nicht etwas, auf das wir einen besonderen Fokus richten. Manch einer kennt diese Verbindung gar nicht und das ist in Ordnung. Manchmal erfahren Leute das aus irgendeinem Grund, ohne dass es sich aber nachteilig auswirkt.

Was ich sagen will ist, dass es natürlich fantastisch war, nach Venedig zu gehen - wirklich. Es war unglaublich und der Höhepunkt meiner Karriere. Und für mich ganz privat war es ebenso fantastisch.

Aber ich möchte mich jetzt hier mehr auf den beruflichen Aspekt fokussieren.

MG - Fühlen Sie als Direktorin eine Verantwortung bezüglich Peggy, die Sie ja als Großmutter kannten? Möchten Sie, dass sie stolz auf Sie ist? Gibt das Ihrem Beruf einen weiteren Fokuspunkt?

KV - In mancher Hinsicht nur in kleinem Maße. Ich lasse nicht zu, dass dieser Umstand über meine eigentliche Verantwortung gestellt wird. Ich will trotz diesem immer mein Bestes für meinen Job geben. **Sicherlich ist mir daran gelegen, in ihrem (Peggy's) Sinne erfolgreich zu sein und einen guten Job auch für meine Familie machen. Aber letztendlich geht es darum, ihn um der Sache selbst willen zu machen, um sicherzustellen, dass dieses außerordentliche Museum eine Zukunft hat auf die bestmögliche Art und Weise.**

MG- Haben Sie je angenommen, dass Ihr Karrierebogen so verlaufen würde?

KV - Nein, nein, nein, nicht wirklich. **Da war vielleicht ein Gedanke im Hinterkopf**, ob es nicht schön sein würde, hierher zu kommen und mit der Sammlung an diesem Ort zu leben. **Aber ich habe nie geglaubt, dass das wahr werden könnte.**

MG - Na also bitte!

KV - Das Leben steckt voller Überraschungen.

MG - Gibt es noch andere Dinge, die Sie erwähnen möchten?

KV - **Nun, es ist ein außerordentlicher Ort. Ein Teil des Erfolgs des Museums ist der Standort Venedig, der selbst magisch ist.** Auch der Palazzo selbst ist eher speziell, da er eigentlich nie fertig wurde. Es ist ein unfertig gebliebener Palast aus der Mitte des 18. Jhds.. In der Umgebung des Grand Canale ist das Gebäude ein Stilbruch, denn es ist einstöckig, während die restlichen Gebäude alle höher sind und es ist weiß, ein fast modernistischer Bau und demnach perfekt und interessant für eine moderne Kunstsammlung, obwohl man natürlich auch moderne Kunst in historischen Palazzos sehen kann. Es schien genau der richtige Ort für ihre Sammlung zu sein.

**Und dann ist da noch der Garten. Und natürlich kommt noch der Mythos von Peggy hinzu. Das alles zusammen ergibt eine fabelhafte und fesselnde Geschichte.** Man kann nur gewinnen. Natürlich kann das noch nicht alles sein. Ich habe sehr gute Mitarbeiter. Alle sind so engagiert. Ich kenne sie seit langen Jahren. Ich war oft in Venedig und bin immer dort hingegangen. Manche von ihnen sind jetzt 25, 30 Jahre dabei. Sie sind alle total engagiert. Die meisten sind Frauen - alle Italiener/innen - außer unserem Assistentzkurator; der ist Litauer und eine grosse Bereicherung des Museums.

MG - Wie ist das offizielle Beziehungsgeflecht zwischen der Peggy Guggenheim Collection und dem Solomon Guggenheim Museum hier [in N.Y.C.] zu sehen?

KV - Die Peggy Guggenheim Collection ist der italienische Ableger der Solomon R. Guggenheim Foundation. Daher ist die Peggy Guggenheim Collection de facto eine amerikanische Institution. Wir sind also der italienische Zweig der Solomon Guggenheim Foundation, die wiederum das Guggenheim Museum in New York und die Peggy Guggenheim Collection beaufsichtigt.

MG- Aber diese Sammlung war ihre Sammlung.

KV - Es war ihre Sammlung, die sie inclusive des Palazzo zu Lebzeiten der Solomon Guggenheim Foundation vermacht hat.

MG- Sie wollte also, dass ihre Sammlung im Palazzo verbleiben sollte.

KV - Deshalb hat sie das gemacht. Und als sie die Sammlung der Guggenheim Foundation vermachte, war die Auflage, dass sie bis zu ihrem Tod im Palazzo, den sie ja auch der Foundation vermacht hatte, bleiben konnte.

MG - Eine letzte praktische Frage: die globale Erwärmung, die Klimaveränderung - bereitet Ihnen dies Sorgen?

KV - Nun, das ist eine gute Frage wegen des steigenden Wasserspiegels und der Gezeiten. Wir sind gut geschützt, wir haben einen Keller. Dort zeigte Peggy Werke, aber wir verwenden den nun als Bücherei, als interne Büroräume, für den Sicherheitsdienst und als Lager. Unser Lager ist besonders gut geschützt, da vor einigen Jahren das Gebäude überholt, neu renoviert und dem internationalen Standard was Sicherheit und Gewitterschäden angeht angeglichen wurde. Man baute auch ein Wasserschutzbassin ein, der das Gebäude vor eindringendem Wasser schützt. Wir sind sicher. **Konservierung ist ein Thema, das mir am Herzen liegt und das ich mehr in den Mittelpunkt rücken möchte.**

MG - Mussten Sie denn in letzter Zeit Konservierungsmaßnahmen vornehmen?

KV - Konserviert wird die ganze Zeit über. Wir haben einen sehr engagierten Spezialisten. Aber wir brauchen noch bessere Voraussetzungen, eine noch bessere Ausstattung, obwohl alles Gott sei Dank sicher ist. Wir arbeiten daran. Es gibt immer Raum für Verbesserungen.

MG - Das hört sich nach mindestens drei Vollzeitstellen an. Sie müssen unglaublich viel zu tun haben.

Ich bin sehr froh, dass Sie sich die Zeit genommen haben, hierher zu kommen und Zeit mit mir zu verbringen.

KV - *lacht*